

PETRI LAAKSONEN



Kuvataidekoulujen liiton toiminnanjohtaja Elliisa Sorvali kertoo, ettei töitä näyttelyyn valittu niiden taidokkuuden perusteella.

Kansalaisten valitsemat edustajat muotokuvissa

Näyttely

Töölöläinen
Petri Laaksonen

Eduskunnan kirjastossa on nyt esillä kansanedustajat kuvataidekoululaisten silmin -näyttely.

Puolikaaren muotoinen kuparitalo eduskuntatalon takana näkyy Aurorankatua kävelevälle, mutta jää paksun muurinsa vuoksi hie-man etäiseksi. Tässä eduskunnan lisärakennuksessa sijaitsee muun muassa kaikille avoin kirjasto, jossa on laaja kattaus eduskuntatiedon, oikeudellisen tiedon sekä yhteiskuntatiedon aineistoa. Uudesta toiminnasta ei ole kysymys, sillä kirjasto on perustettu 1872, ja se on ollut koko kansalle avoin vuodesta 1913.

Nyt kirjaston tiloissa on esillä taidetta. Kyseessä on Kuvataidekoulujen liiton demokratiakasvatukseen liittyvä tempaus, johon osallistui 1200 lasta ympäri Suomen. Kuvataidekoulujen liitto haastoi lasten ja nuorten kuvataidekoulut kautta maan mukaan yhteiseen näyttelyhankkeeseen, jossa ideana oli toteuttaa muotokuvia Suomen kaikista 200 kansanedustajasta sekä Euroopan parlamenttiin vaalikauden aikana siirtyneistä. Mukaan hankkeeseen lähti 22 kuvataidekoulua. Näyttely toteutettiin yhteistyössä eduskunnan kanssa osana demokratiakasvatusta. Muotokuvien tekijät ovat iältään 4-20-vuotiaita.

KULLEKIN näyttelyyn osallistuvalla koululle arvottiin 9-10 kansanedustajaa. Lapset ja nuoret toteuttivat muotokuvat joko eduskunnan virallisten valokuvien pohjalta tai kansanedustajien vierailujen yhteydessä. Vuoden 2024 aikana noin 30 kansanedustajaa vieraili kuvataidekouluissa muo-



Pohjois-Helsingin kuvataidekoulua käyvä Eila Kosunen (18 v.) piirsi puuväreillä muotokuvan kansanedustaja Ritva (Kike) Elomaasta. Elomaa oli yksi kansanedustajista, joka toimi elävänä mallina taiteilijoille. Aikaa työn tekemiseen oli noin 90 minuuttia. "Valitsin lyijykynän, jotta ehdin saada työn valmiiksi tietyssä ajassa", Kosunen kertoo.

tokuvamalleina. Vierailut tarjosivat samalla oivan mahdollisuuden keskustella oppilaiden kanssa kansanedustajan työstä sekä taiteilijoita askarruttavista asioista. Lopulta koulut valitsivat näyttelyyn lähetettävät muotokuvat itse, osa jopa järjesti vaalit muotokuvien valitsemiseksi näyttelyyn.

Kuvataidekoulujen liiton toiminnanjohtaja **Elliisa Sorvali** kertoo, että töitä näyttelyyn ei valittu taidokkuuden perusteella, vaan pikemminkin sen perusteella mikä oli osuvin, hauskin tai kuvasi kansanedustajan luonnetta parhaiten.

Ja mitä teosten tekemiseen tulee, niin taiteilijoille annettiin vapaat kädet. Teoksissa on käytetty monipuolisesti eri tekniikoita ja materiaaleja. Joukossa on myös yksi savityö ja esimerkiksi kansanedustaja **Sari Sarkomaan** muotokuva on metallipiirros.

"Näyttely järjestetään nyt toista kertaa. Vuonna 2022 järjestetty näyttely sai suuren suosion, myös mediassa, ja näyttelylle toivottiin jatkoa", kertoo eduskunnan viestintäsuunnittelija **Arja Bellinger**.

Vuoden 2022 näyttelyyn kävi tutustumassa vieraita myös Viron parlamentista, ja tällä kertaa kansanedustajamuotokuvia tekivät myös virolaiset taidekoulut. Viron parlamentissa onkin samaan aikaan esillä näyttely virolaisten kansanedustajien muotokuvista.

NÄYTTELYÄ on mukava kiertää ja katsella. Työt ovat hauskoja, taidokkaita ja hellyttäviä. Hyvin monet työt ovat tunnistettavissa, mutta silti näyttelyä voi lähestyä vaikka arvaa kuka -teemalla.

Näyttely on kuin suursuosion TV:ssä saanut Peltsi ja Osmo -sarja, joka saa katsovat hyvälle mielelle. Se onkin tänä päivänä olen-naista.

➤ Näyttely on esillä 27.3.2025 asti eduskunnan kirjastossa, Aurorankatu 6. Kirjasto on auki ma-to klo 12-18. Näyttely on maksuton. Kirjaston sisäänkäynnillä on turvatarkastus. Näyttelyyn voi tutustua myös verkossa Kansanedustajat kuvataidekoululaisten silmin -sivustolla.

Tosielämän Lindat, Börjet, Jannet ja Birgitat



Mikko Keski-Vähälä

KOLUMNI

Tiina Lymin *Queen of fucking everything* on ollut esillä paljon ja varmasti syystäkin.

Kerrankin televisiosta tulee suomalainen sarja, jonka pääosassa ei ole neurooseista kärsivä poliisi.

SARJASSA on myös paljon tuttuja maimemia. **Laura Malmivaaran** esittämä kiinteistönvälittäjä **Linda** asuu Töölössä. Lindan äidin nimissä olevaan asuntoon kuljetaan sisään Ilmarinkadulta mutta maimemia katsotaan Arkadiankadun ja Mechelininkadun kulmaerkeeristä. Lindan äiti makaa saattohoitossa Lapinlahden sairaalassa.

Sammonpuistikossa rymyävä ja Lindaa piinaava spurgu muistuttaa ajoista, jolloin sellaisia oli oikeastikin Etu-Töölössä. Esimerkiksi Nervanderinpuistikossa oli yli kymmenen vuotta sitten oma asukkinsa, jonka paljaan mahan päällä istui lämpimänä kesäpäivänä lokki. Toisin kuin **Juho Milonoffin** esittämä hahmo, hän oli hiljainen mies, kuten moni heistä on.

YKSI sarjan rikoksista tapahtuu Hietsun rantajäällä. Seurasimme paviljongin ikkunasta taannoin kyseisiä kuvauksia ja mietimme kuka hullu tuolla jäällä kävelee ja kuvailee. Nytpä sekin selvisi.

Kuvauksia seurattessamme keskustelimme Taivallahden hotellin tilasta. Saksalainen Soulmade hakee lupaa rakentaa naapurimme kylpylän sijaan huoneistohotelli, vaikka kaava edellyttää kylpylää.

Lymin sarjassa seurakunnan hallinnoimalle vanhalle tontille pitäisi nousta laadukasta puurakentamista ja hieno puisto. Luontoarvojen tärkeyttäkin korostetaan mutta selän takana Linda ja kaupungin virkamies väentävät poikkeuskaavalla tulevaisuuden ongelmalähiötä, johon myös seurakunta sitoutuu 100 vuoden vuokralla.

MYÖS Taivallahden huoneistohotelliin on haettu poikkeamia ihan urakalla. Silti edes perusteet eivät ole kunnossa kuten 15.1.2025 päivätty ote valituksesta Helsingin hallinto-oikeudelle kertoo. Valituksen ovat tehneet Töölön kaupunginosat - Töölö ry sekä useat naapuritaloyhtiöt: "Asemakaavan vaatii, että kylpylätiloja ja siihen liittyviä ravintola-, kahvila-, sauna, kuntoutus- ja kuntosalitiloja tulee olla vähintään 35% rakennetusta kerrosalasta. Vaatimuksen tarkoitus oli varmistaa, että alueelle rakennetaan kylpylähotelli, jossa kylpylä on pääkäyttötarkoitus. Kaupunki ei ole pyynnöistä huolimatta hankki-

nut hakijalta tarkkaa huoneistohotellin tilojen neliömäärät ja käyttötarkoitukset voitaisiin tarkasti selvittää ja tarkistaa. Yhteisiä tiloja, kuten esim. aula- ja ravintolatiloja, ei voi laskea kokonaisuudessaan kylpylätiloiksi, sillä nämä tilat palvelevat yhtä lailla hotellihuoneiden käyttäjiä. Laskentatapa vääristää tilanteen ja antaa virheellisen vaikutelman siitä, että kylpylätilojen osuus rakennuksessa olisi asemakaavan edellyttämä 35 %.

Hakijat väittävät, että Suomessa löytyy esimerkkejä kylpylähotelleista, joissa vesielementtien määrä on suuria kylpyläkomplekseja vähäisempi. Esimerkkeinä hakija antaa pienet kartanohotellien yhteyteen rakennetut kylpylät Kartano ja Kylpylähotelli Haikko sekä Hanko Regatta Spa Hotel.

Valittajat huomauttavat, että **Hanko Regatta Spa Hotelissa** on 25 metrin täysipitkä uimaallas, jossa on mahdollista uida matkaa, vesijuosta ja järjestää koululaisten uimajarjoittelua ja tunteja. Myös **Haikossa** on neljä sisällä olevaa allasta. Kumpikaan näistä esimerkeistä ei ole samalla huoneistotyypistä pitkäaikaista majoitusta itsepalveluperiaattein.

Asemakaavan laadinnassa korostettiin, että Helsinkiin halutaan kylpylä uimamahdollisuuksien, ei samanlaista sauna- ja allasosastoa, kun yleisissä hotelleissa tavanomaisesti on. Asemakaavan tarkoitamasta kylpylähotellista paremman esimerkin antaa kylpylähotelliksi rakennettu ja juuri avattu **Holiday Club Vierumäki**, joka on yhteensä 7 allasta (myös talvella lämmin ulkoallas) ja suihkulahde."

Tätä huoneistohotellihankkeen rehtyyttä sekä kaupungin että rakennuttajan kohdalta kyseenalaistavan kohtalotoveri on Lymin sarjassa **Janne Reinikaisen** näyttämä **Lauri** tai seurakunnan asioita hoitava **Birgitta**. Janne ei jaksaisi ihan niin paljon kuin pitäisi. Birgitan tavoin aina pitää jaksaa katsoa asioiden päälle, koska muuten kukaan ei välitä mistään mitään.

SARJASSA Linda ja rikollispomo **Börje** lobbaavat kiinteistöalautakunnan jäseniä tahoillaan, jotta lähiö toteutuisi.

Kaupunkiympäristölautakunta kommentoi sarjaa omalla Facebook-sivullaan, että ei se nyt oikeassa elämässä ihan näin mene. Miksi sitten Helsingin kaupungin maankäyttöjohtaja **Rikhard Manninen** yritti 13.6.2024 poiketa asemakaavan muutoksen määräyksistä huoneistohotellin kohdalla? Näinkö asiat ei oikeasti mene?

Fiktio katselemisen televisiossa voi lopettaa silloin kun itse haluaa. Todellisuudessa Helsinkiin syntyy köykäisin perustein masentavaa katsottavaa, joka ei kanavaa vaihtamalla parane.

Kirjoittaja on päätoimittaja ja Hietsun Paviljongin osakas